

## DALLAS KINCAID : If You're A Heartbreaker, You Got A Broken Heart

Adeptes d'un nu-blues mâtiné de rock tribal, de samples troubles et boucles diverses, Dallas est un vrai personnage, parfait connaisseur de l'histoire du rock, et, cerise saignante sur le gâteau immaculé, il est également français, ce qui ne gâche rien. Sept titres enregistrés à la maison, poisseux et épais, dont un épétant *Cherry Chainsaw* et ce gothique *Rain On My Grave*. Du Diddley Beat, des guitares bien utilisées, des arrêts brutaux, des détours *Crampsiens*, bref de la classe. Dallas est proche de gens comme Petit Vodo ou Frandol, et ce n'est pas une surprise. Il a également participé à cet hommage à Dominique Laboubée, bref il nage dans les bonnes eaux. Seul sur scène, sa formule fonctionne à plein régime. Entre Johnny Cash et les White Stripes... aucune raison de s'en priver. (ES) [www.myspace.com/dallaskincaid](http://www.myspace.com/dallaskincaid)

## TOKYO ROSENTHAL : Ghosts

Pas facile pour un vrai *songwriter* de séduire les foules en France. Il faudrait traduire les paroles, mais en perdre aussi toute la poésie, toute la tenue. Tokyo est un véritable artisan du mot, quelque part entre Warren Zevon et John Prine. 3ème CD, et déjà une grande maîtrise. Il faut aussi noter la très belle instrumentation, large et aérée, piano, banjo, steel, accordéon, flûte et violons ; et y ajouter deux grands noms du rock, toujours dans l'ombre, Chris Stamey (responsable de quelques albums splendides dans les 90's) et Peter Holsapple. Vous l'aurez compris, il s'agit d'émotion, et de vrais musiciens, hantés par leur discipline, loin de tout calcul promotionnel. Une aubaine, par les temps qui courent... (ES) [www.tokyorosenthal.com](http://www.tokyorosenthal.com)

## THE COAL PORTERS : Durango

On a toujours eu un faible pour les projets de Sid Griffin. Pour sa vision pure de la musique, de la musique naturelle, que l'on parle de bluegrass, de folk ou de country : la formule des Coal Porters, mélangeant instruments acoustiques et énergie punky, est un bonheur permanent pour les oreilles. Les treize titres de Durango ont été mis en boîte en quelques jours par Ed Stasium (qui avait aussi signé le fabuleux *Two Fisted Tales* des Long Ryders) et le plaisir est palpable. Tim O'Brien et Peter Rowan sont passés en copains, et n'ont pas fait le voyage dans le Colorado pour rien : *Moonlight Midnight* est un bonbon, et *Roadkill Breakdown* aussi. On se délecte du swing de *The Squeaky Wheel Gets The Oil*, décoré d'un magnifique fiddle (Carly Frey). On va de douce surprise en charmante ballade, on se sent complice de la chose. On a juste envie de les voir sur scène\*. Et c'est sans doute la meilleure chose que vous ayez à faire dans les 30 prochaines années. Ou plus. (ES) [www.myspace.com/thecoalporters](http://www.myspace.com/thecoalporters)

\* Il étaient à La Roche-sur-Foron en 2009, NDLR

## DONE ME WRONGS : You, Me And The Whiskey

Voilà un moment que nous n'avions plus entendu parler du groupe canadien monté par Bill Bridges, Cameron MacDuffee, Karen Graves et Nicole Underhay et il est agréable de les savoir toujours en activité. Sur ce 2ème CD, ne figurent que des compos, dans divers styles tous bien authentiques du old time bluesy au country rock. Qu'en retenir ? Les ballades folk/ bluegrass *Here to stay* et *Isobel*, très mélodieuses, le swing instrumental *Brazos*, l'autre instrumental *Pickin and sawin and grinnin* qui rappelle la musique des interludes de nos vieilles TV noir et blanc, les *Roll Kerris roll* et *Bang bang*, un peu à la *Hot rod Lincoln*, la superbe valse honky tonk *Done me wrong*, un *Pick up trucks* assez Bakersfield et *High infidelity* qui fait penser à *The Devil went down to Georgia*. Du bel et bon travail. (BB) 3396 Finnerty SDRD, Palgrave, Ontario LTE ZHO Canada

Jeff BLANC (JFB) Bernard BOYAT (BB) Jacques BREMOND (JB) Jean-Jacques CORRIO (JJC) Dominique FOSSE (DF) Alain FOURNIER (AF) Christian LABONNE (CL) Roland LANZARONE (RL) Serge MOULIS (SM) Eric SUPPARO (ES)

## WELDON HENSON : Tryin' To Get By/ Trouble For Me

Il s'agit des deux albums d'un des représentants du son de Bakersfield à Austin et tous deux sont réjouissants. Le premier est un peu plus bref (10 titres) et, sur plusieurs titres country rock, la guitare est un tantinet trop moderne à mes vieilles oreilles. Mais celles-ci trouvent leur comptant avec les *No place in my heart*, *Im gone*, bien Bakersfield, les *One thing Ill miss*, *Moments that we shared* à la Dwight Yoakam, la ballade honky tonk *One memory* et le morceau de camionneur *Truckin home*, très Dave Duddley.

Le deuxième (12 titres) est encore meilleur, un seul titre étant plus moderne, avec toujours du Bakersfield bon teint (*Good time tonight*, *Trouble for me*, *You get uptight*, *Where I belong*) des influences Dave Duddley (*Got to make you mine*, *Haulin freight*) ou Dwight (*Constant sorrow*) deux ballades honky tonk (*I tried the hard way* et *The good times are still yet to come*) ainsi que, nouveauté, mais la Louisiane n'est pas loin, un *A heartache for me* très swamp pop. Un artiste à découvrir. (BB) Free Speech Systems LLC

PO Box 19549 Austin TX 78760-9549 et chez CD Baby [www.cdbaby.com](http://www.cdbaby.com)



## D. B. RiELLY : Love Potion And Snake Oil

Il a de l'idée le petit : l'emballage du CD est très original, sous forme de boîte métallique, comme celles de pastilles. Le contenu n'est pas mal non plus, parfois sentimental, parfois avec une bonne dose d'humour, que ce soient les ballades, surtout *Dont give up on me*, un peu mex à la Marty Robbins, les blues acoustiques *Changed my mind* et *Got a mind*, les deux country rock, dont *Were all going straight to hell* qui démarre un peu comme *Mystery train*. Mais mes deux titres préférés sont *One of these days*, très *Jambalaya* en plus cajun et l'excellent zydecajun *I got a girlfriend*. Un album entier dans ce style serait très loin de me déplaire ! (BB) *Shut Up And Play !*

Times Square Station, P.O. Box 419, New York, NY 10108

## DONNA DUFRESNE : Tango With The Moon

Voilà six ans que nous n'avions plus entendu parler de cette chanteuse cowboy swing/western du Connecticut. Elle revient avec un projet ambitieux : un CD double (un chanté, l'autre de courtes histoires destinées à placer les morceaux dans leur contexte) et elle ambitionne de développer le tout en une comédie musicale. On lui souhaite de le mener à bien. Concernant la partie musicale, elle plonge nettement plus du côté jazz du western swing, en particulier avec force ballades *croonantes* sur lesquelles elle fait étalage de ses qualités vocales. Comme celles-ci ne sont pas forcément la tasse de thé de nos lecteurs, on leur conseillera en priorité les titres western swing : un superbe *Jump and jive*, *Crazy thing called love*, *I do believe* et *Si bella bella*, plus jazz. (BB) Windsong Farm

54 Tull lane, Pomfret Center, CT 06259, [www.donnadufresne.com](http://www.donnadufresne.com)

## DAVID GERALD : Hell And Back

Il est originaire de Detroit, ce petit dernier d'une fratrie de 11 élevée au son du blues, mais c'est l'influence de Prince qui l'incite à se mettre à la guitare. Ce n'est qu'ensuite qu'il se remet au blues, plus exactement au r'n'b des années 60, teinté de soul, voire de variété rock, comme sur les deux ballades à la Chris Isaak, *Postman* et *Stay* (rien à voir avec le tube de Maurice Williams). C'est donc le genre d'album qui plaira plus aux amateurs de son Stax (*My guitar*, *She caught the katey* ou *Cold shot*) qu'à un vieil aficionado de rockin' blues comme moi, qui n'a trouvé que le bien carré *How I feel* à se mettre sous la dent. (BB) dist. Blind Raccoon, PO Box 40045, Memphis TN 38174

## WILL TUCKER : Stealin' The Soul

Ce jeune guitariste/ chanteur de Memphis propose un album de 9 titres, assez inclassable et inégal, allant du boogaloo (*Your sacrifice*) au hip hop (*Stormy Monday*) en passant par du rock variété, du blues lent, de la variété rythmée (*Burning love*, dont le fait d'avoir été un succès pour Elvis ne le transforme pas en R'n'Roll) avec au milieu, une

